

# Création insulaire

**Patrick Odent-Allet**

*03 février 2015*

L'an dernier, à peu près à cette même date, recevant les fondateurs de la revue littéraire l'Incertain, nous soulignons la place particulière qu'occupent les revues culturelles et intellectuelles en Martinique dans l'Histoire contemporaine - marquée par l'empreinte majeure de Légitime défense, Tropiques ou Acoma. Mais, pour de multiples raisons, rares sont les titres qui parviennent à s'inscrire dans la durée et à assurer une publication régulière.

Un numéro par an, 22 ans d'existence ininterrompue, une qualité de contenu à la hauteur des promesses de départ, revue d'essence caribéenne publiée en Martinique : Recherches en esthétique, dont nous célébrons ce soir le numéro 20, représente un beau pari éditorial et intellectuel. On sourit en jetant un œil rétrospectif sur la couverture du n° 1 consacré tout entier à la notion de Distance : en art comme en sport, on songe d'emblée aux qualités d'endurance qu'il faut pour la tenir.

Distances ; Appropriations ; Traces ; Fragments ; La rencontre ; l'audace ; l'ailleurs : vos titres-thématiques, qui évoquent la poésie envoutante d'Henri Michaux, déclinent et dissèquent, vu de nos territoires et d'ailleurs, des sujets qui pourraient tout aussi sûrement tourmenter jusqu'à l'épuisement des candidats à examens et concours.

Et quoi de plus logique pour ces vingt ans de recherche, que de retourner à l'environnement géographique et culturel qui est au principe de votre démarche : Créations insulaires est le titre de ce numéro 20 ; où comment se découpent et se recourent les rapports entre le caractère d'insularité et les ressorts de la création.