



“Appartient au cinéma noir américain tout film réalisé par une femme ou un homme afro-américain, quel que soit le contenu du film ou le mode de production...”

“Il ne s’agit plus seulement d’étudier la représentation des Afro-américains au cinéma, mais de s’intéresser à la production des artistes noirs..”

Les Race Movies
1915



Problématiques de Visibilité et Représentation
Diffusion des clichés
The Coon, The Mamey, The Naz, The Buck...

La Blaxploitation
1970



Les films ghetto-centriques
1990



Les pbtqs socioculturelles et la criminalité à travers le cinéma afro-américain des années 90.

R.RIBERE

PARTIE 1
Cinéma Afro-américain

- Chapitre 1: Esthétique cinématographique et analyse conceptuelle.
- Chapitre 2: Etat des lieux du cinéma afro-américain.
- Chapitre 3: Visibilité et représentation

PARTIE 2
Problématiques socioculturelles

- Chapitre 1: Culture et société
- Chapitre 2: Représentation des problématiques sociales
- Chapitre 3: Représentation des cultures urbaines

PARTIE 3
Criminalité et communauté

- Chapitre 1: Criminalité et criminologie
- Chapitre 2: Représentation des communautés
- Chapitre 3: Le crime comme dernier recours

Le cinéma afro-américain



- Les axes de recherches :**
- L'histoire du cinéma afro-américain.
 - Les problématiques socioculturelles.
 - Les cultures urbaines.
 - La criminalité.

L'objet de la recherche :

À travers ces activités de recherche, nous nous intéressons à l'histoire du cinéma afro-américain. Celui-ci se construit progressivement en réponse aux problématiques de visibilité et de représentation des personnes noires au grand écran. Peu à peu, les cinéastes afro-américains ont œuvré à la destruction des clichés réducteurs à travers desquels les afro-américains étaient décrits dans les productions dominantes. Il s'agissait surtout de passer derrière la caméra et d'illustrer leur vision de la réalité.

Au sein de ces films, de nombreuses problématiques socioculturelles sont abordées. Nous nous intéressons aux problématiques liées à l'enfance, la scolarité, la parentalité, mais aussi au rôle de la religion.

Enfin, il serait salutaire d'effectuer un parallèle avec la criminalité aux États-Unis et dans nos territoires, notamment en échangeant sur concept de la «Thug Life».

Un atelier adaptable :

L'atelier se compose d'une brève présentation des recherches, d'un visionnage, suivi d'échanges afin de recevoir le retour des spectateurs.

L'œuvre cinématographique ou les extraits choisis ne doivent pas choquer ou heurter la sensibilité du public.

Le choix des scènes ou du film sera alors adapté au groupe.

L'étape suivante sera la récolte d'informations. A l'écrit ou à l'oral, l'intervenant invitera les spectateurs à s'exprimer. Cette activité pourra prendre la forme d'un débat, d'un questionnaire, ou d'une activité de production.

La connaissance des lieux, des spectateurs, des exigences de l'institution, du temps accordé, ainsi que le déroulement global de l'atelier permettra à l'intervenant de moduler ses activités.

Afin de respecter le schéma didactique, une durée minimum de 2h30 est requise dans le cas de la projection d'une œuvre complète.

- Les objectifs :**
- Inviter à la discussion et aux échanges autour d'une œuvre cinématographique.
 - Initier à l'analyse de l'œuvre d'art en tant qu'outil de communication.
 - Activités incitant à la réflexion, au débat, ou à la production.

