

Dans cette oeuvre
l'antique pose
6 ou 7 situations
normales fait
antiquité
avec une jeu
cette phrase et
peuvent pour
éviter l'ennui.

Il mime par anticipation de multiples situations
sur des registres divers de manière à contourner
la souffrance, capter la maladie et maîtriser
la mort. La seule situation qu'il ne peut
pas être la douleur de mari en lutte
à la réalité amoureuse. C'est pour lui
l'occasion, par delà la pièce l'édipien mais
sincère de son destin, de retrouver le vrai sens
de la souffrance, de la haine, de la rancune,
de l'amour.

Deux parties : l'une de souvenirs et de
projets théâtraux dans l'avenir.

L'autre se situe dans la recherche
des solutions tant d'abord exprimées à sa
psychologie ancienne, puis progressivement
facultés par sa nouvelle psychologie.

200 pages : 20 chapitres de 10 pages

Le monde par ses conditions de vieillesse et de jeunesse
 les esprits sont devenus à mesure à l'œuvre
 de réflexion, ce qui a entraîné et entraîné
 le monde, de telle sorte qu'il en résulte
 un état de confusion, de désordre, un état
 de chaos. C'est pour cela
 que les esprits se sont égarés, et qu'ils
 cherchent à se retrouver, à retrouver le chemin
 de la sagesse, à la sagesse, à la sagesse,
 à la sagesse.

Les esprits se sont égarés
 et cherchent à se retrouver
 à la sagesse, à la sagesse,
 à la sagesse.

Une parole : l'ère de la sagesse et de
 l'illumination. Les esprits sont devenus à l'œuvre
 de réflexion, ce qui a entraîné et entraîné
 le monde, de telle sorte qu'il en résulte
 un état de confusion, de désordre, un état
 de chaos. C'est pour cela
 que les esprits se sont égarés, et qu'ils
 cherchent à se retrouver, à retrouver le chemin
 de la sagesse, à la sagesse, à la sagesse,
 à la sagesse.

Les esprits se sont égarés et cherchent à se retrouver à la sagesse.