

Créole, créolisation, créolité.un objet, un processus, une qualité

1) Le mot créole désigne des humains (Blancs tout d'abord) puis des animaux et des plants (arbut de l'archipel des Mascareignes puis tard la langue). L'anthropologie, la zoologie et la botanique précèdent la linguistique dans l'histoire du mot créole, même si, de nos jours, la langue est l'élément principal mis en avant.

2) Le mot créole pour désigner des humains s'oppose à deux autres mots :
 } Vye blanc ^{domination}
 } Bossale ^{impitoyable}

Créole lié à l'Amérique (ce fut cas estomac)
 à l'Europe pour la Vierge - Vye blanc et Bossale
 évoquent donc un au delà de l'ici tandis que
 créole désigne, au contraire, une autorité locale, un
 ici, circonscrit à la terre américaine et la terre
 d'ailleurs. Deux autres mots surgissent : américanité
 et antillanité. Quels rapports entre ces
 mots américanité, antillanité et créolité.

Ce la créolité et l'américanité et l'antillanité
 nite se réfèrent à un espace de l'ici. L'antillanité
 est une sorte de département, au gré de nos géographes,
 de l'américanité. Rapport d'inclusion de l'antillanité
 dans l'américanité. Mais hier quand on veut
 occulter et court-circuiter la créolité on lui oppose
 l'américanité ou l'antillanité ~~plus que~~ l'américanité
 au risque de son spectre dissolvant, l'antillanité
 du point de vue des caractéristiques géographiques
 Mais l'antillanité doit être plus forte
 on la pas peut classer à voir avec l'antillanité

Le fait que ce qui est subtilisé, est pas réelle
 et fait à partir d'une idée pas réelle. Mais
 fait à partir d'une idée (d'une subtilité) d'une de la subtilité.
 ↓ Glosses qui a été élaboré, pensée
 non pas tout en rapport avec l'écriture
 que de l'opposition avec la simplicité.

Montrer les stratégies que caractérisent
 simplicité, subtilité et écriture.

Mette sur
 l'écriture

écriture = simplicité
 de subtilité = écriture simple, unidirectionnelle

écriture = simplicité
 de subtilité = écriture simple, unidirectionnelle

écriture = simplicité
 de subtilité = écriture simple, unidirectionnelle

écriture = simplicité
 de subtilité = écriture simple, unidirectionnelle

écriture = simplicité
 de subtilité = écriture simple, unidirectionnelle

J'ai fait à l'heure écopé l'authenticité (concept
difficile à évaluer) et la réputation (concept républicain
à l'égard et à l'égard de soi-même par soi-même). Il est évident
qu'on ne peut pas fuir la complexité sans se référer à
la réputation, à l'authenticité et, ajoutés d'une troisième
dimension qui se voit cette fois l'assimilation (l'humaine
caractéristique, européenne, observation).

À la racine de tout cela il y a une ~~idée de~~
disposition très complexe. Il faut voir l'offre,
ce qui est à 2 autres mots:

① le ~~concept~~ le concept (cf. projet-habitat
tout, un d'une commune en habitat qui
digne de commune de projet-habitat)
elles une est à projet un projet un projet
projet un des un objet de projet,
projet aux Amériques (à l'égard projet) ni en Europe et
au projet aux Amériques.

② le projet et celui qui est en Amériques,
celui qui projet dans l'ici, celui qui projet les
autres projet (Europe, projet et plus tard
soit) et projet le projet d'une projet
un projet et projet à la mesure de son
le projet, projet. Le projet projet le projet
de l'ici, projet. Le projet projet de l'espace,
le projet projet celui de la projet, tout
le projet projet le projet projet dans
le projet d'ici projet projet par un
Je projet, un projet. Le projet projet-
nité, et le projet qui projet de l'ici
nité d'un projet et projet à la projet

Océanité et ce peuple est un peuple de
 Amérique : le peuple Antillais - le mot
 Antilles s'est été pris sous le sens de
 la Caraïbe manière de Saint-Domingue
 à Trinidad. Pourquoi n'avoir pas
 parlé d'Américanité? Eh bien la notion
 le mot de la vision glorieuse
 et ce qui fait que l'Antillanité ne constitue
 un des termes de la mondialité. Ce qui
 Antenne Globale, ce n'est pas l'ensemble
 américain, mais plutôt ce qui, dans l'ensem-
 ble américain, lui semble maître du sens
 de ~~la~~ la pratique (au sens fort du terme)
 de la relation. Et c'est ce Antilles qui lui
 forment l'espace public. Les Antilles
 comme lieu d'émergence privilégié d'un
 processus ~~et~~ guidé par le choc de plusieurs
 modèles ~~et~~, ce processus mutationnel
 à savoir la civilisation. Je dois que
 la vision de Glissant est très marquée
 par le mot de Valéry selon lequel
 l'Amérique, c'est un projet de
 l'Europe. Le premier de ce terme n'est
 dit toute mutation, toute civilisation
 et surtout au stade d'un rapport de
 même au même. A la réflexion je puis car-
 triser, devant lui que Valéry dit être
 réinterprété et que cette projection est

to

la proposition actualisée d'une situation
potentiellement viable qui ne trouve son
développement que dans l'espace d'aujourd'hui.

En ce sens les Antilles, site de base
d'essai de la collaboration européenne
en Amérique, le modèle site de transition
de l'économie entre l'Europe et le continent
(les Antilles sont considérées les sites) sont
tout à fait brillants et travaillent la
culture.

