

(1) Universalité et diversité : les enjeux de la multiculturalité

→ Car la Guyane déborde de la société dite créole.

Introduction

Quand on analyse le programme sémiotique du mot "créole" et qu'on le confronte aux données anthropologiques des zones traditionnellement dénommées "créoles", on peut à juste titre s'interroger sur la pertinence d'un tel mot en ce qui concerne la recherche d'un cadre opératoire pour le développement socioculturel de la Guyane. Mais je crois, plus sûrement qu'il ne fait pas se borner à la créolité traditionnelle (qui comme vous le savez est liée, à travers le processus de colonisation, à l'émergence de la modernité). Il faut aussi mettre en perspective les indices qui, échappés à l'âge moderne, sont en train de construire sous nos yeux les prémices de l'ère post-moderne.

L'objectif de mon intervention est donc triple :

- 1/ rappeler les contenus anthropologiques et idéologiques de la créolité traditionnelle ou créolité historique
- 2/ mettre en évidence certains caractéristiques des mutations qui sont en train d'affecter la mise en relation des peuples, des cultures et des langues.
- 3/ Rester paillard la multiculturelité guyanaise doit se garder des modèles ^{faux} universalistes pour promouvoir des modèles diversalistes (mot terme construit à partir du néologisme qui constitue le dernier mot de l'éloge de la bicolité (1))

Introduction
L'histoire de la musique
L'histoire de la musique

La musique est un art "vivant" et elle se confond avec l'époque. L'ethnologie de la musique est une discipline qui étudie les pratiques musicales dans leur contexte social et culturel. Elle s'intéresse à la façon dont la musique est utilisée, à ses fonctions et à son évolution. Elle est une science humaine qui étudie les comportements musicaux (qui concernent aussi la danse) et les pratiques musicales (qui concernent aussi la danse) et les pratiques musicales (qui concernent aussi la danse).

1) L'ethnologie de la musique est une discipline qui étudie les pratiques musicales dans leur contexte social et culturel. Elle s'intéresse à la façon dont la musique est utilisée, à ses fonctions et à son évolution. Elle est une science humaine qui étudie les comportements musicaux (qui concernent aussi la danse) et les pratiques musicales (qui concernent aussi la danse).

2) L'ethnologie de la musique est une discipline qui étudie les pratiques musicales dans leur contexte social et culturel. Elle s'intéresse à la façon dont la musique est utilisée, à ses fonctions et à son évolution. Elle est une science humaine qui étudie les comportements musicaux (qui concernent aussi la danse) et les pratiques musicales (qui concernent aussi la danse).

3) L'ethnologie de la musique est une discipline qui étudie les pratiques musicales dans leur contexte social et culturel. Elle s'intéresse à la façon dont la musique est utilisée, à ses fonctions et à son évolution. Elle est une science humaine qui étudie les comportements musicaux (qui concernent aussi la danse) et les pratiques musicales (qui concernent aussi la danse).

Le mot "créole" et ses équivalents "criollo" en portugais, "criollo" en espagnol se rattache au latin "Creare : créer". L'opération de création suppose l'idée de rupture, de créole, par opposition au "Békung" ou au Vyéltan (désignent les colons européens) ou encore par opposition au Bonale désignent l'ascendance né en Afrique, le créole est celui qui est né sous la colonie. C'est donc le lieu de la naissance qui indique le statut de créole. Cela exprime, à côté du droit du sang propre à la ^{création} fratilité, un droit du sol. Mais paradoxalement ce droit du sol au lieu d'être un instrument de la reconnaissance des droits de l'Amér. qui bien qu'il est ce qu'il ya de plus lié au sol américain, est au contraire le moyen d'une élimination des populations autochtones (étymologiquement "né du sol"). Cela signifie que le processus de créolisation, issu de la colonisation, a forte liée avec cette élimination et qu'elle tend à se confondre avec elle. Dans certaines zones le créole sera exclusivement jugé à ses pairs, le colombien et son descendant non métissé. Dans d'autres zones, notamment liées à l'empire colonial français, le créole après avoir été déjà les Bleues et devenu l'excluse noir, a défini les Quiniaux et les Vegetaux.

La créolité est tout à la fois rupture d'avec les sources locales et continuité avec ces dernières. Cela est le résultat d'une histoire irradiant à partir de l'Europe et dans le même temps visait à s'opposer à l'Europe. C'est à travers ce mouvement dialectique, qui est le mouvement de la modernité que l'on peut établir trois généra-
tion de la créolité

- 1- la génération "békée" diffusent une idéologie fondée sur les valeurs européennes
- 2- la génération mulâtre soumise d'une contestation politique du béké mais reproduisent ses schémas idéologiques (créolophobie et la néo-impérialisme)

21 / Le contrat de mariage

Le contrat de mariage est un acte par lequel les futurs époux conviennent de régler, avant leur mariage, les conditions de leur union. Il est régi par l'article 1081 du Code de procédure civile.

Le contrat de mariage est un acte solennel qui doit être passé devant un notaire. Il est divisible, c'est-à-dire que les dispositions qu'il contient peuvent être séparées les unes des autres.

Le contrat de mariage est un acte qui a pour objet de régler les conditions de l'union conjugale. Il est régi par l'article 1081 du Code de procédure civile.

Le contrat de mariage est un acte qui a pour objet de régler les conditions de l'union conjugale. Il est régi par l'article 1081 du Code de procédure civile.

Le contrat de mariage est un acte qui a pour objet de régler les conditions de l'union conjugale. Il est régi par l'article 1081 du Code de procédure civile.

Le contrat de mariage est un acte qui a pour objet de régler les conditions de l'union conjugale. Il est régi par l'article 1081 du Code de procédure civile.

Le contrat de mariage est un acte qui a pour objet de régler les conditions de l'union conjugale. Il est régi par l'article 1081 du Code de procédure civile.

(2)

3- une ~~créolité~~ ^{quercution} **négre** : celle qui réintègre l'Afrique et oppose à l'universalisme réducteur de l'Occident une ~~mise~~ prise en compte de la diversité culturelle. A Tîpa de Paripou est, au cœur du 19^e siècle, l'exemple d'une fusion totale de la négritude et de la créolité antillaise, aux Antilles ces deux postulations sont chronologiquement dénouées - la négritude de Césaire, (différente de celle de Deleury et de Guyanaise et de Joseph l'Africain) et la créolité du mouvement de la créolité (cf l'Eloge). Il y a une continuité entre Paripou et Stephenson même si ces deux écrivains sont chronologiquement séparés par le mouvement de la négritude.

* Comme cela a été bien documenté par Emmanuel Bogaert dans son ouvrage, même

* l'opinion

II / Post-creolité et post-modernité

De même que la créolité est un produit de la modernité, de même la post-creolité est un produit de la post-modernité. Que doit-on entendre par ce deuxième terme? On doit entendre par là le type de mise en contact des peuples, de leurs cultures et de leurs langues qui passe non plus par un recteur insaisissable à partir de l'Europe ^(Scale) porteur d'un projet historique mais, qui passe par une multitude de recteurs croisés, implicites, aléatoires, sous la supervision institutionnelle de tel ou tel source culturelle ou idéologique. Les mécanismes qui, il y a 3 siècles et demi ont débouché sur la créolité historique, la créolité traditionnelle, dont les formes et les contenus sont repérables supplémentairement au Guyane, et bien ces mécanismes sont en train de s'étendre au monde entier tout en modifiant leur mode opératoire. Le monde actuel, notamment grâce aux nouvelles technologies de la communication, accélère

* traditionnelle

②

Le mouvement de la création est un processus continu et évolutif. Il est caractérisé par une certaine continuité dans le temps et dans l'espace. Les formes de la création sont multiples et variées. Elles peuvent être individuelles ou collectives, conscientes ou inconscientes. Les conditions de la création sont également multiples et variées. Elles peuvent être matérielles ou idéelles, physiques ou spirituelles. Les formes de la création sont donc en constante évolution et se transforment au fil du temps et dans l'espace.

Le mouvement de la création est un processus continu et évolutif. Il est caractérisé par une certaine continuité dans le temps et dans l'espace. Les formes de la création sont multiples et variées. Elles peuvent être individuelles ou collectives, conscientes ou inconscientes. Les conditions de la création sont également multiples et variées. Elles peuvent être matérielles ou idéelles, physiques ou spirituelles. Les formes de la création sont donc en constante évolution et se transforment au fil du temps et dans l'espace.

Le mouvement de la création

II Le mouvement de la création est un processus continu et évolutif. Il est caractérisé par une certaine continuité dans le temps et dans l'espace. Les formes de la création sont multiples et variées. Elles peuvent être individuelles ou collectives, conscientes ou inconscientes. Les conditions de la création sont également multiples et variées. Elles peuvent être matérielles ou idéelles, physiques ou spirituelles. Les formes de la création sont donc en constante évolution et se transforment au fil du temps et dans l'espace.

Le mouvement de la création

amplifié, notuisme les métacismes de créolisation
 en les délocalisant, en les démultipliant au plan
 de leurs cadres sociologiques et spatiaux. Aujourd'hui,
 la généralisation de la créolisation identifie ces processus
 à la mondialisation des économies sociales, des économies
 elles prospectives identitaires. Désormais la confrontation
 n'est plus seulement physique. Elle est même de plus
 en plus monétaire, entraînant dans le choc des
 magnésiens. Cette créolisation définit de bonche sur
 des réalités post-creoles liées donc aux processus de
post-modernité.

* et c'est
 très important -

La Guyane parce qu'elle est un lieu du monde
 favorable à ce processus de mondialisation ~~des~~ de
 la mise en contact des cultures, mais elle
 est aussi un lieu* où quasiment toutes les
 cultures du monde sont géographiquement re-
 présentées. On peut donc considérer que
 la Guyane est creole au sens étroit et
 traditionnel, liée ^{à la modernité} à l'émergence coloniale
 du 16^e et 17^e siècle, mais on peut aussi
 considérer qu'elle est creole au sens large,
 liée à l'émergence de la post-modernité.
 C'est donc un peu vite dit que de dire que
 la Guyane n'est pas partiellement créée par
~~les creoles~~ la créolité en raison de l'existence
 de cultures non-traditionnellement creoles sur
 son sol.
 Soit d'autres termes et la plus fondamentement de
 la créolité historique ne peut qu'être utile
 même si elle ne doit pas être considérée
 en modèle à appliquer aux communautés
 non traditionnellement creoles.

Je vous ferai remarquer que la Guyane
 en le siège pays ne non seulement toutes les
 zones ~~les~~ creoles sont en interactions, mais encore
 qu'elles sont en interaction avec d'autres

PERN NRS 22
L'Europe centrale est le foyer de la civilisation
des langues slaves. C'est là que se trouvent
les langues slaves occidentales, slaves du Nord
et slaves du Sud. Les langues slaves occidentales
sont le polonais, le tchèque et le slovaque.
Les langues slaves du Nord sont le suédois,
le norvégien et le finlandais. Les langues slaves
du Sud sont le serbe, le croate, le slovène,
le bulgare et le macédo-né. Les langues slaves
ont subi l'influence de la civilisation romane
et germanique. Les langues slaves occidentales
ont subi l'influence de la civilisation romane.
Les langues slaves du Nord ont subi l'influence
de la civilisation germanique. Les langues slaves
du Sud ont subi l'influence de la civilisation
romane et germanique.

Les langues slaves ont subi l'influence de la civilisation romane et germanique. Les langues slaves occidentales ont subi l'influence de la civilisation romane. Les langues slaves du Nord ont subi l'influence de la civilisation germanique. Les langues slaves du Sud ont subi l'influence de la civilisation romane et germanique.

Les langues slaves occidentales - polonais, tchèque, slovaque

Les langues slaves occidentales ont subi l'influence de la civilisation romane. Les langues slaves du Nord ont subi l'influence de la civilisation germanique. Les langues slaves du Sud ont subi l'influence de la civilisation romane et germanique.

Les langues slaves du Nord - suédois, norvégien, finlandais

Les langues slaves du Sud ont subi l'influence de la civilisation romane et germanique. Les langues slaves occidentales ont subi l'influence de la civilisation romane. Les langues slaves du Nord ont subi l'influence de la civilisation germanique.

Zones (américaines, musulmanes, asiatiques, berbères, etc...).

La Guyane est un pays manifestement pluriculturel tandis que le pluriculturalisme des Antilles, apparaît au premier abord comme plus caché. Mais le caractère ~~de~~ latent de la pluriculturalité ne doit pas nous illusionner. Vous le comprendrez mieux quand je vous présenterai ~~des~~ divers modèles socio-culturels à l'oeuvre.

III Universalité, diversité et pluriculturalisme. modèles universalistes et diversité de la multiculturalité

Il s'agit des contacts de populations. Deux notions ^(opposées) sont incontournables

- 1 - la notion d'Unité, ~~diversité~~ d'identité d'unité; de même, d'identité.
- 2 - la notion d'Autre, ~~altérité~~; de diversité, de diversité; d'autre, d'altérité.

selon la manière dont s'articulent ces deux notions nous avons différents modèles (je suis très redevable de la réflexion de J.J. Chabouat sur les "modèles théoriques")

- 1 - le modèle qui ~~oppose~~ à travers lequel la diversité est ramenée à l'Unité (Modèle assimilationniste ou annexionniste ou métissage) → modèle républicain français
- 2 - le modèle qui ~~oppose~~ la diversité des éléments mais se la soumettent à un principe unificateur dominant: modèle communaliste, communautariste ou communautarien. → modèle anglo-saxon (WASP) (mosaïque)

Genes (conjunctions, brackets, verbs, etc...)

Le langage est un moyen d'expression
fonctionnel dans que le communicationnel
des mots, apparaît en premier et est
le code. On le considère le objet de
la linguistique et on l'a vu dans
un autre langage. Les deux sont liés
ensemble à l'écrit.

III L'écriture et le langage
L'écriture est un moyen de communication
qui apparaît en premier et est
le code. On le considère le objet de
la linguistique et on l'a vu dans
un autre langage. Les deux sont liés
ensemble à l'écrit.

1 - la lecture et l'écriture
de gauche à droite; de haut en bas

2 - la lecture et l'écriture
de gauche à droite; de haut en bas

3 - la lecture et l'écriture
de gauche à droite; de haut en bas

4 - la lecture et l'écriture
de gauche à droite; de haut en bas

3- modèle qui os faire la ~~diversité~~ Égalité en y préservant la diversité mais sans toujours toujours entrebâiller les effets de la domination coloniale qui met en avant une encompassante : modèle ocreole. ~~La~~ L'Amérique n'est pas un pays aigle, malgré la Louisiane. Mais la discussion ne verra pas venir.

Modèle de
racisme
white + brown white
has to change!

Isreal

4- modèle qui préserve la diversité en ^{essayant d'être} ~~évitant~~ la domination d'une composante particulière : modèle mosaic ou modèle post-ocreole. C'est un peu le modèle européen idéal (idéal parce que ailleurs qu'en Europe est entre 2 et 3 avec leadership franco-allemand).

Pour revenir à la Guyane, il faut signaler que cette dernière connaît les trois premiers modèles et que nous sommes à un moment critique de son développement, moment où elle ~~se~~ risque de perdre une orientation déterminante sans pour autant à moyen et long terme.

Il m'apparaît que la situation de crise institutionnelle guyanaise est une situation de crise de l'imaginaire ou plutôt de claudication des imaginaires. Il semble que l'adoption du quatrième modèle ou modèle mosaïque modèle post-aigle est de nature à propulser la Guyane vers une véritable dynamique développementale.

C'est le sens de la politique sociale et de formation du GTEC en Guyane, politique qui s'exprime notamment à

1 - Les machines qui servent à la fabrication
de papier sont en fait des machines à vapeur.
Elles sont donc alimentées par la vapeur d'eau.
La vapeur d'eau est produite dans un brûleur
où l'on fait brûler du charbon ou du bois.
L'eau du brûleur est chauffée par la flamme.
Elle se transforme en vapeur et s'élève.
Cette vapeur agit sur des cylindres et fait
tourner les machines. Elle est ensuite
refroidie et retombe dans un bassin.
L'eau du bassin est ramassée et renvoyée
au brûleur. C'est le cycle de la vapeur.

Les machines à vapeur
ont permis de fabriquer
le papier à grande échelle.
C'est un grand progrès.

Les machines à vapeur ont permis de fabriquer
le papier à grande échelle. C'est un grand progrès.
Les machines à vapeur ont permis de fabriquer
le papier à grande échelle. C'est un grand progrès.
Les machines à vapeur ont permis de fabriquer
le papier à grande échelle. C'est un grand progrès.
Les machines à vapeur ont permis de fabriquer
le papier à grande échelle. C'est un grand progrès.
Les machines à vapeur ont permis de fabriquer
le papier à grande échelle. C'est un grand progrès.

travaux de la Doule (avec ses trois options, Geole, aluminium et basculé-venqué).

Artique doit nous percevoir certains aspects à travers ces ^{inertes} communications. de serfe ~~bons~~, Habine Coala et Hymen Enlennable.

Je dis bien politique et non pas statopie politicoenne, car le plus ou nous nous situons n'est pas le plus de l'action citoyenne immédiate. Elle est le plus de la description scientifique qui s'offre comme proposition à débattre ou à enlennable en fonction de ce que veulent ou ne veulent pas les byzousis. Ce suit, comme l'indique le sous-titre du présent colloque, "des liste par l'élaboration d'un espace so- cial commun". N'est-ce pas le moins qu'on puisse souhaiter en byzousie tout des byzousis ?

Il appartient aux byzousis et à eux seuls ~~de déterminer~~ de mettre en œuvre les politiques adéquates. à Mais je vous signale que le GEATC est inter-régional et que pour la Maitrise ou la bus delmpe le projet scientifique n'est pas différent même si ces deux îles peuvent, à tort, apparaître, comme marqués par une intégration culturelles absent proche des mondialisme.

Je m'en tiens à cela espérant que la discussion peu permettre d'aller plus loin!

travaux en projets sociologique

trava le tableau (avec ses trois parties)
une, administrative et fiscale (verges)
Après avoir fait ces deux parties
il faut le tableau de la commune.

~~le tableau de la commune et la commune~~
de la commune et son fait statistique
habituelle, car le plan ou son plan
est un fait de la commune et son
travaux. Il est en fait de la commune
statistique qui offre comme l'habitation
à établir et à calculer la commune
de copie venant ou ne venant pas de
la commune. C'est, comme l'habitation de
la commune de la commune, "de la
liste par l'habitation de la commune de
la commune". Il faut faire de
la commune par la commune en la commune
tout de la commune ?

Il appartient aux communes
et à eux seuls de la commune de
mettre en œuvre les communes administratives.
Mais il faut établir que la commune est
administrative et que pour la commune on
la commune de la commune de la commune
par différents moyens si les communes
habitent, et tout, spécialement, comme
marque par une commune communale
est fait par la commune.
Je m'en tiens à cela, surtout que la
commune par commune à leur commune.

Commune
habitation
statistique