

L'UTILISATION DE TEXACO DE PATRICK CHAMOISEAU  
EN SALLE DE CLASSE

1 - La définition originelle de l'écrivain classique est la suivante : un écrivain dont l'oeuvre a été introduite dans les classes (comprendre le système scolaire). Ici le mot classe renvoie au primaire et au secondaire, les critères de l'enseignement supérieur étant trop éclectiques pour déboucher sur l'implantation de classicisme.

2 - L'école est donc une instance de sélection : promotion mais aussi censure. Il y a des auteurs dont une partie de l'oeuvre entre à l'école, l'autre étant censurée. Il y a des poètes maudits dont l'oeuvre n'entre en classe qu'après un temps très long, quand tombent les interdits qui les frappaient. Ces interdits sont éthiques, moraux, idéologiques, religieux, politiques, politiciens, etc.

2 (bis) - L'école produit aussi un étalonnage des oeuvres qui se fait en fonction de deux paramètres : le fond (le contenu) et la forme (les caractéristiques de la langue utilisée par les auteurs).

3 - De nos jours, l'accès au statut "classique", au sens premier du terme, tend à se banaliser sous la pression de deux facteurs :

a) l'Université par nature et par vocation repousse les limites du corpus littéraire traditionnel qu'elle soumet à ses procédures d'analyse. Or cette même université est formatrice des maîtres. Ces derniers seront donc amenés à intégrer, fût-ce de manière marginale, des auteurs découverts à l'Université dans leurs programmes scolaires.

b) l'accélération de la production littéraire soutenue par les circuits médiatiques et les institutions liés à la promotion du livre provoque une intensification plus grande de la pression éditoriale. Dans un système libéral, l'offre éditoriale trouve auprès des maîtres un marché potentiel. Le corps enseignant ayant une autonomie pédagogique de plus en plus grande, l'accès de tel ou tel auteur à la salle de classe dépend de plus en plus des jugements que le maître élaboré sur l'opportunité ou l'intérêt d'introduire tel ou tel auteur en classe. Ces jugements étant inscrits dans une dynamique sociale n'échapperont pas aux effets induits par la société : effets de mode, idéologies dominantes ou minoritaires, effets symboliques.

4 - C'est dans un tel contexte qu'il faut, selon moi, situer la problématique de l'introduction à l'école des oeuvres antillaises, celles du mouvement de la créolité, de celles de Patrick CHAMOISEAU, en particulier, et singulièrement de TEXACO.

5 - Pour ce qui est du fond (du contenu) TEXACO, comme toutes les oeuvres de la créolité, renvoie à la problématique identitaire et patrimoniale. De ce point de vue ce roman est un excellent candidat à l'entrée dans la salle de classe. Les handicaps sont alors constitués par la

L'ÉVALUATION DE TEXACO DE PATRICK CHAMONBAU  
EN SALLE DE CLASSE

1 - La définition originale de l'évaluation classique est la suivante : un évaluateur doit l'évaluer à son introduction dans les classes (compromis le système scolaire) tel que les classes envoient au premier et au secondaire, les critères de l'évaluation supérieurs à tout autre évaluateur pour déterminer sur l'évaluation de l'évaluation.

2 - L'école en elle-même est une institution de sélection : promotion mais aussi élimination. Il y a des auteurs dont une partie de l'œuvre est à l'école, l'autre est à l'extérieur. Il y a des poètes, musiciens dont l'œuvre n'est pas en classe d'après un temps très long, quand tombent les interdits qui les empêchent. Ces interdits sont éthiques, moraux, idéologiques, religieux, politiques, etc.

3 - L'école prend aussi un éloignement des œuvres qui se fait en fonction de deux paramètres : le fond (le contenu) et la forme (les caractéristiques de la langue utilisée par les auteurs).

4 - De nos jours, l'école au statut "classique", en son premier du terme, tend à se banaliser sous la pression de deux facteurs :

a) L'évaluation par nature et par réaction impose les limites du corpus littéraire traditionnel qu'elle soumet à ses procédures d'analyse. Or cette analyse universitaire est formative des maîtres. Ces derniers seront donc amenés à intégrer, sûr ou de manière marginale, des œuvres découvertes à l'université dans leurs programmes scolaires.

b) L'écrit de la production littéraire moderne par les circuits médiatiques et les institutions liés à la production de livres provoque une intermédiation plus grande de la production éditoriale. Dans un système libéral, l'offre éditoriale trouve auprès des maîtres un marché potentiel. Le corps enseignant y voit une autonomie pédagogique de plus en plus grande, l'acte de tel ou tel auteur à la suite de classes dépend de plus en plus des jugements que le maître établit sur l'opportunité ou l'absence d'introduction tel ou tel auteur en classe. Ces jugements sont parfois dans une dynamique sociale d'échange par une offre induite par le marché : effets de mode, idéologies dominantes ou minoritaires, effets symboliques.

5 - Ces deux ensembles ont un caractère qui fait, selon moi, surgir la problématique de l'introduction à l'école des œuvres nouvelles, celles du mouvement de la culture de Patrick CHAMONBAU en particulier et plus généralement de TEXACO.

6 - Pour ce qui est de tout (du contenu) TEXACO, comme toutes les œuvres de la culture, marquée à la production industrielle et partitionnée. De ce point de vue, ce texte est un excellent candidat à l'introduction dans la classe. Les passages sont bien choisis par le