

(1)

1- l'argument qui consiste à dire que l'écrit n'a pas représenté pleinement l'oral et que l'argument qui repose sur une vision fautive de la dynamique historique des langues. En effet certaines propositions proposées peuvent proposer d'écrire wè-li dans

pu'ou pounce [wèg] ~~xiè~~ ~~anastakia~~
kviòk Galatabatiny alns pu'ou pounce [ʃe] [ʃok]
[ʃu] [ʃa] ~~fame~~ mèm alns pu'ou
pounce ~~mèam~~ [mèm]. Ce fait de que
et lui aura marqué par une idéalisation de
la langue qui se fait par la simplification
de l'orthographe et du son.

Le décalage entre l'écriture et la prononciation
est par exemple au départ assez constant
un effet de l'évolution. En effet les langues
evoluent et l'écriture est assez conservatrice
à ce point évidemment un décalage. C'est
à ce décalage qui fait et la marque de temps.
Cela fait passer à des nouveaux riches
qui pour louer l'impératif de vérité
prennent ou de vieux membres venant d'une
fabrique artisanale

(X souvent au
niveau
du site
cf. 07/19
p. 207)

2- ~~le~~ Une chose et la ligne
(Cécile) et une autre d'écriture
(Cécile). Je fait savoir que si
ce système est fait à l'écrit
et si possible il est plus difficile
au décodage (système écrit) mais il
est plus facile au décodage, et ça
fait à priori plus de difficulté
au ~~de~~ à l'écrit (cf. H. 1998).
On est souvent obligé de choisir
entre ces deux moyens ! Quel

est le cunindre ?

(2)

3 - La dynamique élocutoire de l'écrit se fait en référence à ~~des~~ les locués orales et l'écriture dans ces cas de lecture interactive (très rare) n'a rien de y voir. C'est pourquoi jusqu'à n'essaie d'inscrire un système graphique dans un cadre préalable ou est antérieur dans la subordination.

Ex Ale O zékziwi ? . . .

4 - Un système graphique repose sur un acte empirique. Mais comment parler de système graphique et l'empirique c'est à connaître la systématique ?

4 - See fait ce qui compte dans la pratique d'un système graphique ce sont ses particularités de mémorisation. Il ne s'agit pas forcément d'une mémoire individuelle mais d'une mémoire collective, communautaire construite sur un long rapport avec l'écriture. L'instrument principal de stockage de cette mémoire n'est autre que le dictionnaire. Le rôle du dictionnaire est de fournir la base mémorielle des mots. Cela est très important pour le proces ; en effet il est impossible d'écrire un mot phrases si on ne le pas ou écrit. Cela semble ne pas devoir se passer dans un système phonétique si il suffit de connaître la prononciation du mot pour l'écrire. Mais en fait il y a un problème c'est le problème de la captation de unités. Comment écrire

[təbaʃə]

[təchyon]

[təkuʃonad] ?

Autrement dit le rapport à l'écrit

omme peu matière d'écriture la capient à l'oreille. ~~mais il se~~ et fines les quelques de lecture rapide prouvent que la lecture est une activité qui agit et le cerveau avec une neutralisation maximale du paraître produit par le son notamment dans la phase de la sublocalisation que pose la brève lecture qui ne peut être pro d'écriture.

À l'écrit dans la dérive des unités phoniques on peut penser des dérivés qui ont des attitudes à la lecture notamment dans sa structuration accentuelle. C'est

à dire que l'on fait que, peu importe les nuances l'accent qui est au accent d'intensité touche la dernière syllabe des mots (accentuation oxytone). Et bien si on note de façon subtile une note séparée et que cette séquence ait deux accents (une accentuation deux mots accentuels) à ce moment on comme une attitude à la lecture et on peut induire une nouvelle accentuation

l'adaptent au mot français. Exemple

debit de la rege donne en un mot [a de bid laregi]. qui s'il est noté

de un seul tenant supprime en un mot l'accent de ~~de~~ de [debi]

pour ne pas que celui de [rege]. On ne change l'accent du mot on ne change le système accentuel de la lecture. C'est ce que une phrase d'écriture - lecture.

(4)

5- Le problème n'est pas d'inclure tel ou tel système mais d'inscrire la problématique de l'écriture de ce livre dans le cadre d'une habilitation avec une variété de systèmes relevant de courants homogènes. La phase d'expérimentation est due à l'ordre du jour. Le langage d'une expérimentation soumise à une machine volontaire se fera dans le cadre d'une écriture à l'ordre du jour.

6- Je ne peut pas créer le féminisme de l'écriture qui comme le féminisme de la langue est source d'écriture. Mais il faut mettre en œuvre les moyens d'une expérimentation collective de l'écriture. Pour cela, il faut que l'écriture dure une vie, ~~soit~~ et ce n'est pas un acte mais un acte ~~de~~ durée. Si l'écriture n'est pas socialement créée elle sera une source supplémentaire d'écriture. Mais on ne peut pas créer de façon artificielle sans tenir compte d'une dénommée qui est tout à la fois elle de besoin et celle du désir (le libido).

Il s'agit d'une écriture collective qui ne pourra être faite de part à part!

7) L'écriture ne doit pas être un instrument de blocage. Elle inscrit le système dans lequel est écrit par chaque individu et ce doit être une œuvre très personnelle. On pourra toujours lui mettre la vitesse et la mode.

Graphie
Sautures

Comment franchir la ligne

- on ne franchit pas la ligne car la coupe qui la déstabilise.

- et ensuite ce

- décontamination -

- Les 2 systèmes sont proches

- formation

- on ne peut pas ~~avoir le succès~~
connaître l'abus de
fr. si on ne l'a pas en
esprit.

Après de concentration

débarque / gé

latr / bouger

V. les collecter

la manière de remuer

Sautures

Boffini
Boffini

BERN 207 34

Count number of trees
- or we should have a table
- before the chart.

- standard

- Standardization

- a 2-point test (number)

- formation

- we have a series of
communities & their
K. S. are the same
but.

Standardization

Standardize / etc

Boffini

Let's compare
2 cases, 2000

Standardization
Boffini

Boffini